

<p>BAR MONTSIÀ C/. Major, 76 - Tel. 72 02 77 - ULLDECONA</p>	<p>ANTONI ROVIRA  TALLER DE SERRALLERIA I ALUMINI PRESTATGERIES METÀL·LIQUES Gral. Cabrera, s/n. - Telèf. 72 04 51 - ULLDECONA</p>
<p>JOAN FONOLLOSA CONSTRUCTOR D'OBRES ARTESÀ DE LA CONSTRUCCIÓ Alba, 12 - Telèfon 72 01 96 - ULLDECONA</p>	<p>Cristalleria MANUEL MARTÍ Carrer Sant Lluç, 32 - Telèfon 72 08 10 ULLDECONA</p>
<p>TINTORERIA MODERNA RENTAT A SEC NETEJA: ANTE, PELL I CATIFES Sant Antoni, 15 - Telèfon 72 01 81 - ULLDECONA</p>	<p>VOLTEU-VOS DE FLORS, SEMPRE SERÀ PRIMAVERA  floristeria El Moli CARRER MAJOR, 137 ULLDECONA (TARRAGONA)</p>
<p>RESTAURANT SANT LLUC Cuina Catalana <i>Un bon ambient en un lloc diferent</i> C/. Major, 1 - Tel. (977) 72 05 79 - ULLDECONA</p>	<p>CAFÈ ~ BAR  lluc</p>
<p>TALLERES Fibla - Gallardo, s.l. C/. AMPOSTA, S/N. - TEL. (977) 72 05 79 - 43550 ULLDECONA (TARRAGONA)</p>	<p>VÍDEO-FOTO MILLAN EUROCHROM - LABORATORI FOTOGRÀFIC Distribuïdor Vídeos JVC Distribuïdor AMSTRAD Avda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 - ULLDECONA</p>
<p>BAR  EL REBOST Calvari, 57 - Tel. 57 32 18 - Tel. Particular 72 07 86 ULLDECONA</p>	<p>PASTISSERIA RAGA Major, 105 - Telèfon 72 03 53 - ULLDECONA</p>
<p>Auto-Escola PITARCH Plaça Sales i Ferré, 15 - Telèfon 72 07 17 ULLDECONA</p>	<p>ESCUMOSOS S A N S BEGUDES I REFRESCS Entença, 30 - Telèfon 72 03 40 - ULLDECONA</p>
<p>Pastisseria MILLAN Major, 115 - Telèfon 72 02 82 ULLDECONA</p>	<p>LLIBRERIA PASALAMAR SANT ANTONI, 13 - ULLDECONA</p>
<p> REPORTATGES FOTO/VIDEO INDUSTRIAL I MÚSICA <i>Minem la imatge!</i> C/. Calvari, 2 - Tel. i Fax 57 32 29 - ULLDECONA</p>	<p>Merceria, Perfumeria i Cosmètica  Major 110 Telèfon 72 05 81 - ULLDECONA</p>



RECU LL

RESUM D'ACTIVITATS 1992



BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



"la Caixa"

CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS
DE BARCELONA



ULLDECONA

RECULL n.º 6

Any 1992

BUTLLETÍ D'ÚS INTERN

CONSELL DE REDACCIÓ:

Florencio Guimerà i Costa
Neus Pla Bel
Rosa Pla Bel
Josep-Lluís Fibla i Gur
Ramon-Àngel Arnau i Montrós
Joan-Josep Itarte i Nolla
M^a Cinta Caballer Meseguer
Dolors Sauch Querol
Conxita Mollà Alcaraz

DIBUIXOS:

Sisco

* * *

La Banda de Música d'Ulldecona, agraeix la col.laboració de tots els anunciants, els quals fan possible l'edició d'aquesta revista.

* * *

Edita: Banda de Música d'Ulldecona

Major, 41
Apartat de Correus 72
Telèfon (977) 72 01 41
43550 ULLDECONA

Dip. Legal: T.-1.883-1993

Imprimeix: gràfiques montsià, c.b.
Migdia, 9 - Tel. i Fax 57 31 60
43550 ULLDECONA

Editorial

Com cada any, aquest no molt puntualment, RECULL arriba a les vostres cases per contar-vos quelcom de la nostra BANDA DE MÚSICA. Per a alguns és l'únic mode d'unió, una manera de saber què es fa, que encara existim. Per a altres és un recordatori de les activitats portades a terme per l'Entitat de la qual formem part, són aquells que han assistit als nostres concerts i actuacions, cosa que agraiem moltíssim perquè ens encoratja a seguir endavant malgrat les moltes dificultats que de vegades tenim que superar.

Reprenent el fil del què us deia l'any passat, seguim amb els mateixos defectes, mancances o com vulgueu dir-li, pel que fa a l'assistència als assajos, un problema de difícil solució ja que depèn d'un col·lectiu de gent aficionada i que la única satisfacció al seu esforç està en ells mateixos...

Però jo a vegades m'he preguntat, referint-me principalment als joves que, en el moment de començar ho agafen amb molta il·lusió però que després per seguir els seus estudis es deixen l'escola de música quan estan en el millor moment per superar-se i elevar el nivell de tota la Banda, ¿Tan difícil és continuar els estudis musicals, inclús pels qui estan fora del poble? ¿No seria possible continuar la seva formació musical al poble o al conservatori de la ciutat on estudia, encara que a un ritme més lent?, i així, quan a les vacances tornen a Ulldecona, serien un exemple a seguir ja que amb ells no solament augmentaria el nombre de músics sinó la qualitat, ja que no haurien deixat de practicar. M'agradaria que pensessin en aquest punt i el prenguessen en consideració.

Un altre punt conflictiu, especialment el dia de l'Assemblea General de Socis, és el de la programació de les actuacions. Quan rebem una petició per actuar en algun lloc, hem d'ajustar-mos a allò que el client vol. No es poden programar les mateixes peces per a un concert en un local tancat que si s'ha de tocar a l'aire lliure, tampoc és el mateix tocar en un lloc on estan celebrant les festes majors que a un dels concerts que fem al poble, i molt menys si la sol·licitud és per fer una cercavila o desfilada. Hem d'acomodar-nos a cadascuna de les circumstàncies o renunciar a les actuacions

que no siguin d'un cert nivell "cultural" o en un lloc adequat, perquè entre altres motius, tampoc podem oferir una qualitat que ens permeti exigir condicions especials que les altres bandes de la nostra categoria ni sommen poder exigir. És per això que ens acomodem a lo que el sol·licitant demana -moltes vegades ja es prou difícil d'aconseguir ja que no sempre comptem amb peces adients a la carpeta- per allò tan senzill i antic de "qui paga, mana".

Quan els músics tindran una formació que ara, per molts motius, no podem tenir, quan la nostra Banda tindrà aquella qualitat que tots desitgem i per la qual lluitem, podrem pensar en exigències i condicions especials... Hem de considerar que els nostres músics no són professionals i que el que fan és d'agrair perquè són hores que lleven del seu descans. Que podrien fer-ho millor?, d'acord. Tots podem fer millor les coses, però tenim uns límits.

Procurem tots posar més interès, cadascú al seu lloc; actuem tots amb responsabilitat i de mica en mica ens aprofitarem a la meta que ens hem fixat. Si altres ho aconsegueixen, per què nosaltres no?.

FLORENCIO GUIMERÀ

AUDICIÓ DE PRIMAVERA

El dia 17 de maig, la Banda de Música d'Ulldecona, va tornar a fer el seu paper, és a dir, ens va mostrar el Concert de Primavera. Aquest començà la seva primera part amb una peça de J. Lamote de Grignon; estem parlant de la "Marxa catalana n° 1". Continua amb una selecció de la sarsuela: "Cançó d'amor i de guerra", de R. Martínez Valls. Acabà aquesta primera part amb una coneguda i apreciada sardana: "La Santa espina" d'E. Morera. Amb aquestes tres peces, es volia recordar l'aniversari de tres músics catalans: F. Pedrell, J. Lamote de Grignon i E. Morera, per aquest motiu eren totes tres catalanes.

La segona part s'inicià amb una selecció de la pel·lícula "El violinista dalt de la teulada", de Sheldon Harnick i J. Bock. Continua amb una conegudíssima selecció de l'òpera, és a dir: "Carmen", de Georges Bizet. Aquest lluit concert finalitzà amb una peça prou coneguda per tothom, ja que és un recull de les principals cançons de Glenn Miller. Aquesta s'anomena "Glenn Miller Story".

I fins aquí, el que va estar el primer concert de l'any, fet amb tot l'entusiasme i esforç de la nostra estimada Banda.

AUDICIÓ DE PRIMAVERA

PROGRAMA

I Part

- MARXA CATALANA N.º 1.....J. LAMOTE DE GRIGNON
- CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA.....R. MARTÍNEZ VALLS
(Selecció de la sarsuela)
- LA SANTA ESPINA.....ENRÍC MORERA
(Sardana)

II Part

- EL VIOLINISTA DALT DE LA TEULADA.....SHeldon HARNICK i J. BOCK
(Selecció de la pel·lícula)
- CARMEN.....GEORGES BIZET
(Selecció de l'òpera)
- GLENN MILLER STORY.....GLENN MILLER

••••• Director: RUBÈN DOMINGO i BOLOIX •••••

Aquesta primera part de l'Audició de Primavera vol ser un record dels aniversaris de tres grans músics catalans: Felip Pedrell, Joan Lamote de Grignon i Enric Morera amb la interpretació de tres peces de música catalana.

Marxa Catalana n.º 1, inicia aquesta primera part. Lamote de Grignon, autor de peces com l'oratori "La nit de Nadal", "Cançons de muntanya" o "Cançons populars catalanes" arrenjades per a banda i cor, va ser des del 1.914 fins al 1.949 Director de la Banda Municipal de Barcelona.

La segona peça és Cançó d'amor i de guerra, opereta catalana, en dos actes, amb música de Rafael Martínez Valls i l'acció de la qual es situa al segle XVIII, durant la Revolució Francesa, i en ella destaquen els duos i els cors que l'han convertida en l'obra més popular del teatre líric català.

Acabarem aquesta primera part amb la coneguda sardana d'Enric Morera, La Santa Espina, peça que constitueix l'obra mestra del seu compositor i que s'ha convertit, juntament amb "Els Segadors" en l'obra més emblemàtica de la música de les nostres terres.

El violinista dalt de la teulada va ser, en primer lloc, una opereta musical que posteriorment va estar portada al cinema i on ens parla de la vida d'un petit poble jueu a l'època tzarista, de les seves il·lusions (el conegut tema "Si jo fora ric"), de les seves vides i desgràcies (el títol simbolitzarà que els jueus mai poden estar tranquils a cap lloc per motiu de les persecucions per part de les altres societats).

La segona peça és una selecció de l'òpera Carmen que Georges Bizet va compondre seguint el llibret del mateix nom de P. Mérimée i que parla dels amors tràgics d'una "tabaquera" sevillana, un torero i un soldat jove. L'obra va ser estrenada pocs mesos abans de morir l'autor i, curiosament va ser mal acollida per la crítica del seu temps malgrat que actualment és la peça més coneguda de l'autor francès.

Glenn Miller, compositor i intèrpret nord-americà esdevingué cèlebre com a clarinetista i trombonista i el 1.932 formà orquestra pròpia. Glenn Miller Story vol ser un recull de les principals cançons de la seva vida: "American Patrol", "Pennsylvania 6-5000", "Serenata a la llum de la lluna" o "En forma" són algunes de les peces de la selecció.

XII TROBADA DE BANDES



Actuació conjunta de la BANDA SANT LLORENÇ de La Galera i la BANDA D'ULLDECONA a l'Església Parroquial

El dia 12 de setembre, enmig de les Festes Majors d'Ulldecona, es trobaren dues bandes: la Banda "St. Llorenç" de la Galera i la Banda de Música d'Ulldecona, a l'Església Parroquial.

La de la Galera, sota la direcció de Floreal Tallada i Martí, interpretà tres peces: El pas-doble "Homenaje a Rodríguez Soto", de C. Pérez. La sarsuela "La leyenda del beso", de Soutillo i Vert i, com a comiat, el tema de la pel·lícula "My Fair Lady", de Frederich Loewe.

La nostra Banda va començar amb un pas-doble també, en aquest cas "Las calles de mi Villena", d'A. Ferriz. Continua amb una gran

peça de Malando Kees Vlak, és a dir, "Cordilleras de los Andes", que comptava amb tres parts: 1-Cotopaxi, 2-Illimani, i 3-Coropuna. Per a finalitzar aquest gran concert, les dues Bandes varen interpretar conjuntament dos peces, sota la direcció de Rubèn Domingo i Boloix. La primera d'elles, una selecció de temes del compositor Glenn Miller, anomenada "Glen Miller Story". La segona era encara més coneguda, estem parlant de la sardana catalana d'E. Carcellé: "És la Moreneta". Els aplaudiments foren els que tancaren aquest concert, preparat per les dues Bandes amb tot el seu esforç.

DALT DEL NOSTRE ESCENARI

CONCERT DE SANTA CECÍLIA

El tercer concert damunt l'escenari del nostre poble, va ser el de Sta. Cecília (patrona dels músics). Després de realitzar tot un seguit d'activitats, la Banda deleità el seu poble amb el seu concert.

Aquest començà la seva primera part amb l'actuació de la Banda Juvenil, la qual interpretà dues peces: la primera, de John Cacavas, és a dir, "Midnight Soliloquy", que era un concert per a quatre saxos i banda. I la segona de Lenon i Mc. Cartney, era una selecció de peces anomenada "The Beatles in concert". Entre la primera i segona part tingué lloc la proclamació i entrega de premis del V Concurs Literari i el lliurament de diplomes i instruments als alumnes de l'escola de música.

A la segona part, la Banda, ja al complet, interpretà dues peces: un pas-doble de R. Dora-

do, anomenat "Torre del Oro", i un intermezzo de Soutillo i Vert, és a dir, "La leyenda del beso".

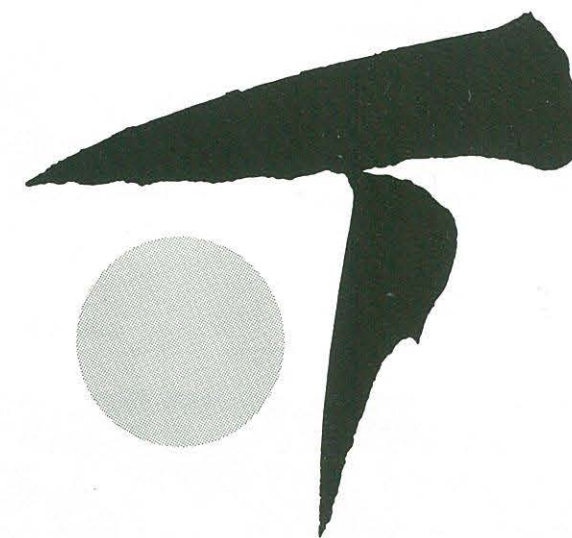
Aquestes dues parts estaren dirigides per Rubèn Domingo i Boloix, mentre que la tercera, amb homenatge a R. Ferré i Bartral, nomenat Soci d'Honor de la Banda, fou dirigida per ell mateix.

Les tres peces interpretades eren d'aquest mateix compositor. La primera, un pas-doble, "Festival Levantino". La segona, "Suite Oriental", amb quatre parts: Introducció, Nits de Bagdad, En un oasis, S'allunya la caravana. La tercera peça fou també un pas-doble anomenat "Aires del Montsià", el qual finalitzava aquest tercer i últim concert que la Banda d'Uldecona havia oferit al seu propi poble; la vila d'Uldecona.

ROSA PLA



El nou SOCI D'HONOR, Sr. Ramon Ferré Bartral, dirigint la nostra Banda



Caixa Tarragona

Passejant el nom d'Uldecona

Aquest any han sigut 9 les poblacions visitades per la Banda d'Uldecona. Tenint en compte què ens hem desplaçat dues vegades tant a Matadepera com a San Sadurní resulta ser 11 el nombre total de sortides:

- 5 de gener: SAN SADURNÍ; cavalcada dels Reis Mags d'Orient.
- 30 de febrer: TORREDEMBARRA; cercavila de Carnaval.
- 19 d'abril: REUS; processó de Divendres Sant.
- 13 de juny: TERRASSA; cercavila.
- 18 de juny: Sta. MARGARIDA i ELS MONJOS; concert.
- 18 i 19 de juliol: MATADEPERA; ball i cercavila amenitzant la gran desfilada de la Trobada Internacional de gegants, on hi participaren grups geganters de tot el món, més de 600 varen ser els gegants que desfilaren aquells dies pels carrers de Matadepera.
- 22 d'agost: SANT CARLES DE LA RÀPITA; concert
- 24 d'agost: FREGINALS; diana, cercavila, concert i processó.
- 28 d'agost: CALAFELL; cercavila i concert.
- 29 i 30 d'agost: MATADEPERA; concert per la nit i cercavila pel matí, acompanyant els gegants d'Uldecona.
- 10 d'octubre: SAN SADURNÍ; cercavila de la festa del cava.



STA. MARGARIDA I ELS MONJOS



XI Trobada de Bandes a La Galera

INDUMENTÀRIA
I ARTICLES D'ESPORT

Tot sport

Plaça Sales i Ferré, 16 - Telèfon 72 07 52
43550 ULLDECONA



BLOC

C/. Calvari, 52 - Telèfon, 72 04 67 - 43550 ULLDECONA

Concessionari
Buffetti

Passejant el nom d'Uldecona



STA. MARGARIDA I ELS MONJOS



MATADEPERA



SOLISAN, S. L.
AGENTE DE SEGUROS

MAPFRE

Núm. de Registro 20555
San Antoni, 28, B - Tel. (977) 72 03 37
43550 - ULLDECONA

LLICS. | PIO PUIG SALOMON
RITA SOLER MARQUEZ

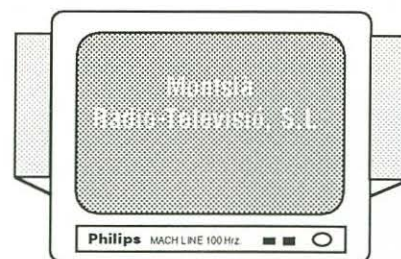
FARMÀCIA

DIETES I NUTRICIÓ
ANÀLISIS CLÍNQUES I QUÍMIQUES

INSPECTOR
FARMACÈUTIC
MUNICIPAL

SAN LLUC, 28 - TEL. 72 01 61
ULLDECONA

C.B. ELECTRODOMÈSTICS
cl. major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 uldecona (montsià)



Montsià Ràdio-Televisió, S.L.

Distribuïdor Oficial **PHILIPS-WHIRLPOOL**

Plaça Església, 2 - Telèfon 72 01 60
ULLDECONA

Avgda. Generalitat, 1 - Tel. 73 06 87
ALCANAR

SABA NOVA

Entrevista a JOSEP SANS CUCALA

Josep Sans i Cucala, amb els seus 13 anys, ha entrat a formar part de la nostra Banda, si, la "Banda de Música d'Ulldecona". Anem ara a esbrinar quelcom més de la seva relació amb la música i... amb la Banda.

- Josep, quan vas començar a estudiar música? Quan feia 6è. d'E.G.B., és a dir, fa dos anys.
- Fins on has cursat?.

Actualment estic fent 2on. de Solfeig i 1er. de Percussió (que ja l'acabo).

- Com és que et vas decidir per la percussió? Perque feia temps que m'agradava, ja que, de fet, al veure passar la Banda, em cridava l'atenció el fet que vagin al davant de tot. També pot ser que influís el meu pare, ja que ell abans la tocava.

- Varen influir els teus pares a l'hora d'estudiar el Solfeig?

No, vaig estar jo qui va decidir d'apuntar-me a la Banda, ja que hi volia entrar.

- Bé, ara, amb tot l'esforç realitzat, la Banda decideix incorporar-te dins d'ella. Què en penses d'això?. Fantàstic. Em sembla meravellós, ja que, em feia molta il·lusió. Penso que m'ho mereixia després de tot l'esforç realitzat.

- Et va fer il·lusió el dia que la Banda va venir a buscar-te a casa? Sí, molta, igual que a tota la meva família. La meva mare, emocionada, fins i tot es posà a plorar i jo estava nerviós, exaltat.



- Josep, ens podries dir quin tipus de música t'agrada més? De fet no n'escolto molta però, si he d'escollir... la moderna. Acostumo a escoltar el "Siniestro Total", ja que al meu germà li agrada. Això tampoc vol dir que no m'agradi la clàssica.

- I bé, a part de la música et deuen agradar altres hobbies, no es així? Si, a l'estiu faig natació i, a l'hivern, poca cosa puc fer a part d'estudiar, així que, el que faig, és anar a jugar amb els amics.

- Què és el que més t'agrada de la Banda? I si tens algun aspecte a remarcar - encara que sigui negatiu - digue-ho.

El millor de tot és la gent que allí s'hi troba, encara que una mica impuntual a l'hora d'assajar. Les coses que més m'agraden són les sortides que fem, les activitats realitzades per la festa de Sta. Cecília, i també les cercaviles.

- I, una última pregunta: T'agrada la festa de Sta. Cecília? Comenta-la. Sí, moltíssim. M'agraden molt les activitats que es fan i, la

que més, la despertada.

- I com a comiat dels lectors d'aquesta revista, voldries dir-los alguna cosa? Voldria animar a tots els xiquets d'aquest poble per a que entrin a la Banda i, si es que no els agrada, que ens escoltin al passar pel carrer.

ROSA PLA

La nostra Pubilla ANTONIETA REVERTÉ VIDAL

La nostra pubilla de les Festes 92, s'anomena Antonieta. Va néixer un 8 de juny de 1974, sota el signe de bessons. Ella mateixa es defineix com una noia responsable i estudiant, innocent, oberta, encara que molt variable, però sobretot, simpàtica.

- Antonieta, ¿Quina diferència hi ha entre ser pubilla de la banda o d'una altra entitat?.

Per a mi ser pubilla de la banda va ser especial, perquè sempre he estat vinculada dintre d'aquesta societat. Guardo molt bon record de quan la Banda va venir a casa meva a buscar-me, la nit del Pregó. Quan vaig sortir de casa estava molt emocionada i no vaig ser capaç ni tan sols de mirar la gent que allí havia, fins i tot hem van haver de dir que somrigués. - Diu tota riallera.

Però m'ho vaig passar tant bé, que inclús repetiria l'experiència dintre d'uns quants anys i animaria a qualsevol noia a ser pubilla.

- Quines activitats has fet com a pubilla de la Banda?.

El dia del concert de Festes vaig poder tocar amb el "vestit blanc" i un cop acabat vaig ficar la llaçada a la senyera de la Banda. Per al concert de Sta. Cecília vaig entregar uns obsequis als antics membres de la Junta i li vaig entregar un ram de flors al Sr. Bartral i al Sr. Córdoba, ambdós homenatjats.

- Com a membre de la Banda, com et troves allí, quina és la teva feina?.

Jo personalment em sento molt bé, m'agrada anar-hi perquè allí em trobo amb la gent que coneixo i a més, també toca la meva germana Eva. La meva funció és tocar el clarinet, amb partitura de primer.

- I això de tocar el clarinet s'aconsegueix de seguida, o costa molt d'arribar on ets tu?.

Bé, jo vaig començar a estudiar música als 8 anys, als 9 vaig emprendre el clarinet i als 11 anys ja vaig poder formar part de la Banda. Actualment tinc quatre cursos de solfeig i un de clarinet.

- Explica'ns un poc de la teva vida, a què et dediques?.

Estudio infermeria a Tortosa, i de moment em va molt bé. Em vaig decidir per la infermeria perquè és una professió molt bonica. Poder conèixer l'anatomia i fisiologia d'una persona, és tan interessant com poder ajudar els altres amb les seves malalties, i sanar-los.

- Ball típic, ballar o tocar?.

Ballar, ja que des de que era molt petita no ballava.

- Música clàssica o moderna?.

Moderna, tant la disco com la romàntica.

- Nois, físic o caràcter?.

Caràcter.

- Tocar el clarinet o cantar?.

Tocar el clarinet, encara que també m'agradaria formar part d'alguna coral.

- Pessimista o optimista?.

Les dues coses, sóc Bessons i per tant tinc dues personalitats, que em permeten ser les dues coses alhora.

- Ja per acabar digues alguna cosa als lectors de Recull.

Espero que us hagi agradat l'entrevista i espero, també, veureu's als concerts, que gràcies a la variabilitat de les peces són molt distrets i s'ho passaran molt bé.

- Esperant que així puguin conèixer un poc més a Antonieta, sols ens resta desitjar-li sort. Fins l'altra.

NEUS PLA



TONI PITARCH
CULTIUS-C.B.
CULTIUS I JARDINERIA

Avgda. Escoles, s/n - Tel. 72 03 92 - ULLDECONA

PANADERIA y BOLLERIA
Gauxach
Pl. Catalunya, 1
Tel. 72 05 55
ULLDECONA (MARRAGONA)
R.S.I. 20.5869/CAT

AQUELLS TEMPS

La vuitada de Corpus

Recordar temps passats, -alhora que possibilitat quasi privativa de la gent gran, en funció de la distància en el calendari, - pot ser un exercici plaent, trist, satisfactori o decebedor per aquell qui el fa, però sempre esdevindrà informatiu, i qui sap si alligador, per aquell que l'escolta o el llegeix, sobre tot si aquest no va viure físicament el temps recordat.

Les activitats de les Bandes de Música en general, i especialment les d'aquelles nascudes i desenvolupades als pobles, sense oblidar el seu fonament cultural i musical, i pot ser per això mateix, han anat sempre aparellades amb les manifestacions populars de caire festiu, social o religiós, que, des de sempre, han imprès personalitat pròpia als nostres pobles.

Com no podia ser d'altra manera, la nostra Banda ha seguit també, des de que tenim coneixement de la seva existència, el mateix camí, amb les variants temporals que les circumstàncies han exigint en cada època. I així, a mica que ens endinsem en l'ahir de la Banda, -mitja centúria no és molt, però ja és prou- ens trobarem voltats d'actes i manifestacions, alguns - "pasacalles", festes majors- mantinguts als temps actuals, i d'altres ja esborrats de les costums populars, com pot ser la "vuitada de Corpus".

Avui ja és història. Però llavors, quan el Corpus era encara un dels tres dijous de l'any "que lluien més que el sol", la "vuitada" es celebrava amb una modesta solemnitat els dies diguem-ne feiners dintre de la mateixa, solemnitat que esdevenia ampla i veritable les dues dates bàsiques, que eren el dia de Corpus i el

diumenge següent.

La "vuitada" comprenia, com el seu nom ja diu, vuit dies, des del Corpus fins al dijous següent. Cada dia estava dedicat al Sant de un dels carrers (o grups de carrers) en que per tradició estava dividida la població; i així teníem la festa del St. Antoni, la de St. Vicens, la de St. Cristòfol, la del carrer del Pes (Mare de Déu del Roser), la dels Sts. Màrtirs, i la de la Puríssima. El dia de Corpus era la festa de l'Església, i el diumenge la festa del Poble.

Les festes de cada carrer, o barri, s'organitzaven pels mateixos veïns -o la majoria d'ells- als qui s'anomenava "alets", els quals contribuïen també a les despeses amb quotes o aportacions sempre mòdiques. Cada any s'elegia entre els "alets" un "majoral" i un "ajudant", que eren els que tenien la responsabilitat de l'organització de la festa, en la que es rivalitzava amb la dels altres carrers.

La Banda de Música era part important en la celebració, a la qual, després d'ajustar -no sempre sense discussions- el preu a percebre, hi col·laborava amplament amb el "pasacalle" pels carrers del barri la tarda anterior a la festa, i l'endemà, la diana, l'acompanyament del "majoral", "alets" i veïns a la Missa Major, la processó, i per fi, a la nit, el ball a la plaça, la tradicional "jota" d'Ulldecona -recentment rebatejada per alguns de manera absurda i una mica pejorativa com "ball del xim-xim" -ballada per parelles vestides també tradicionalment, ells amb calça curta, i elles amb el lluit mantó o mocador "de Manila".

El dia de Corpus, la festa tenia un caire purament religiós i solemne. La Banda de Música acompanyava les Autoritats des de l'Ajuntament a l'Església per assistir a la Missa Major, i a la tarda participava a la processó solemne amb el Santíssim. Era el moment d'emprar un escollit repertori de marxes de processó, que la Banda interpretava amb cura i solemnitat. No hi havia ball a la nit.

El diumenge, però, festa del poble a càrrec de l'Ajuntament, era potser el dia de la vuitada on la participació de la Banda de Música esdevenia més marcada i preponderant. Es feia "pasacalle" general, la diana, s'acompanyava l'Ajuntament i Autoritats a Missa Major, i a la nit es celebrava l'extraordinari ball a la plaça, organitzat per l'Ajuntament, on les parelles, amb els seus trajos típics i els seus mantons, dansaven una vegada més la tradicional "jota" d'Ulldecona, enmig de l'expectació de tot el poble.

Però, abans, a la tarda, havia tingut lloc a la plaça de l'Església l'acte potser el més assenyalat i característic de la "vuitada": la que s'anomenava processó de "les cortesies".

Era una processó breu, de curt recorregut, pel carrer del Pes, l'Encomanda i Sts. Màrtirs, presidida pel Santíssim, qui al retornar a la plaça, rebia l'acatament de tots els sants de l'església, els quals, portats en peanya

i d'un en un, sortien d'on estaven disposats, al carrer del Pes, darrera de l'església, i a l'arribar al mig de la plaça, els seus portadors havien de fer tres genuflexions davant la Custòdia, mentre el públic restava en un quasi sepulcral silenci.

Ací intervenia la Banda de Música, donant a l'acte la seva pinzellada musical i harmoniosa. Situada al davant de la façana de l'església, i mentre tenien lloc les "cortesies", la Banda interpretava alguna obra adient - un fragment u obertura clàssica- curiosament escollida i assajada, a to amb el recolliment i solemnitat de l'acte, sens dubte el més impressionant i emotiu de la "vuitada". (Recordem ara, encara amb un cert estremiment, com resonaven en una ocasió, enmig del silenci de la plaça, les notes, plenes i dolces, del bombardino del company Pasqual Arnau, quan desgranava com a solista un bucòlic passatge de "Gi i Ugonotti" de Meyerbeer).

Amb una certa melangia hem intentat esbossar uns apunts d'allò que fou, temps enrera, la vuitada de Corpus a Ulldecona.

La boirina de la llunyania en el temps pot haver enterbolit quelcom, en els detalls, la claretat de la nostra memòria. Però el fonament i el record, qui sap si una mica enyoradís, d'aquelles "vuitades", restaran per temps i amb força en els que les visquérem.

RAMON FERRÉ i BARTRAL
1993



Corpus del 1954

 HAFELE

 BOBE

R. GRAU, s.l.

Major, 104 - Tel. 72 06 87
Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n.
Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - FAX 72 11 15
43550 ULLDECONA (Tarragona)

LA BANDA A L'ALÇADA DELS GEGANTS



Era un 18 de juliol, i tots els membres de la Banda, amb les cares somrients, vam pujar a l'autocar. En poca estona vam posar-nos en marxa i cap a Matadepera, que falta gent!

Cap a les 8 del vespre vàrem arribar, després d'haver portat un agitat dia, ja que havíem anat a tocar a Sta. Margarida i els Monjos. Era la segona Trobada Internacional de gegants i allí hi havia gegants de tota Catalunya, d'Espanya i fins i tot d'arreu del món. Erem quasi 700 gegants, amb grallers, dolçainers, geganters... i set bandes. Nosaltres anàvem amb representació de Catalunya, ja que n'hi havia de diferents països d'arreu d'Europa.

Vàrem estar una estona disfrutant de l'ambient que es respirava: milers de persones cantaven, ballaven i cridaven al so de la música dels concertistes, però va arribar el moment nostre, havíem de ser nosaltres els qui féssim disfrutar als qui allí s'aplegaven. Vàrem pujar a l'escenari i ens ho vàrem passar pipa!. El concert estava compost per sardanes, pas-dobles, i fins i tot la Jota Vella, peça que va ballar tothom gràcies als geganters i grallers d'Ulldecona, que els ho varen ensenyar de manera improvisada.

Si fins a les hores ens ho havíem passat bé, podem afirmar que el concert va ser "al.lucinant". Tocàrem de peu, a sobre les cadires, ballàrem, cantàrem... vàrem fer absolutament de tot. Però nosaltres ens ho vam passar molt bé i el públic, potser tan bé com els mateixos músics o millor. Sols

calia mirar-los, estaven disfrutant de debò.

Després de l'esgotador concert, vàrem anar a sopar (que ja ens l'havíem guanyat!) però per a desgràcia nostra, no n'hi havia, ja que era massa tard i tothom havia anat, així que ens vàrem quedar amb els vals que ens havien donat i les ganes de menjar.

Però aquest petit incident el vàrem oblidar de seguida i, cadascú pel seu compte, ens integràrem al grup de diferents nacionalitats i... a disfrutar!.

Cap a les 3 de la matinada es va creure convenient anar a dormir, però la gent jove no ho vàrem veure amb bons ulls, així que, un cop arribats a les tendes del càmping, no vàrem parar: la "marxa" continuava, i de fet va continuar fins a les 6 de la matinada. Els pocs que pogueren dormir-se es van despertar, i tots vam haver de mullar-nos bé la cara per a espavilar-nos.

El sol ja lluia al fons de les muntanyes, el dia s'havia fet clar i nosaltres havíem de complir amb els compromisos.

Cap a les 8 vam anar a esmorçar, una torrada de carn que Déu n'hi do!. N'hi havia per a un exèrcit complet. Després d'atipar-nos vàrem anar al nostre lloc de sortida. Els quasi 700 gegants estaven plantats arreu dels carrers de la petita població de Matadepera, i cadascú tenia el seu lloc assignat per a iniciar la sortida.

Cansats com estàvem ens vàrem asseure al terra, però la son es va apoderar de nosaltres i allí vàrem fer la dormida de la nit, mentre podíem,

doncs sempre hi sonava algun instrument que et despertava. La calor era espantosa, però la gent de Matadepera molt agradable, i gràcies a ells vam poder veure una mica d'aigua i sufocar així la xafugor que ens impregnava. Fins i tot ens varen deixar el jardí d'una casa per a poder-hi estar a l'ombra.

Per fi, va arribar el nostre torn. Vam començar a tocar, iniciant així una cercavila molt maca. La gent, molt amable, ens anaven mullant des de les cases. Tot s'hi valia: mangueres, poals... o bé botelles d'aigua. La qüestió era refrescar-nos.

Després de suar una bona estona, la cercavila es donava per finalitzada. Els gegants s'hanaven concentrant a la riera i la festa tocava ja la seva fi. Ens havíem cansat, havíem passat molta calor, teníem son, però... ens ho havíem passat molt i molt



bé, així que, rebenats però contents, vàrem pujar a l'autocar, que ens portaria de volta a Ulldecona.

La nostàlgia i els records ens ompliren, però també ho féu aquella alegria de saber que al cap de pocs dies, tornàriem a visitar aquella petita i acollidora població, on retrobaríem la meravellosa gent que allí s'hi aplega.

NEUS PLA



JOAN CORDOBA i SERRA



MATERIALS CONSTRUCCIÓ
DECORACIÓ
"BRICOLAGE"

DOMICILI:
Avda. Escoles, 6 - Telèfon 72 05 06
ULLDECONA (Tarragona)

MAGATZEM i OFICINES:
Plaça Amèrica, 14 - Telèfons 71 30 70 - 71 30 71
LA SÈNIA (Tarragona)

Hnos. PONCE

Fàbrica de mobles de RATTAN
MANAO, MANILA i JUNCO

CORTINES
PERSIANES
MOSQUITERES
i PRODUCTES
DECORACIÓ

Distribuidors de Persianes GRADULUX
i ALULUX

Ctra. Godall, s/n. - Telèfon 72 08 61
ULLDECONA (Tarragona)



Lucas Magaldi Fusté

ELECTRICITAT i FONTANERIA
Instal.lacions a GAS



Carrer Aragó, 48 - Tt. Ferré, 55
Tel. 720269 - ULLDECONA

Calefacció
ELECTRICITAT
FONTANERIA

TALLERS
E L F O

INSTAL.LACIONS DE LLUM i AIGUA, S.L.

C/. Vidal i Barraquer, 21 - Telèfon 72 03 07

ULLDECONA (Tarragona)

La Festa de Santa Cecília

EL MAJORAL...

Em dic Lucas García Alaminos i tinc 15 anys. Toco a la Banda i vaig ser Majoral el 1992. Per a mi aquests dies van ser importants perquè els tenia que disfrutar al màxim, ja que és la única vegada que he segut moajoral. El que més em va agradar va ser la gent que s'oferia a ajudar-me a preparar-ho tot, que jo tot sol no ho hagués pogut fer. El dia que vaig estar més content va ser quan vam desfilar a Sta. Cecília, ja que jo era al davant i darrera la Banda i la gent em mirava.

He de donar les gràcies a tota la meva família i als amics que em van ajudar molt, ja que jo durant la setmana no hi era i ells ho van

preparar tot. També em van fer una "putada" els músics, va ser el dia de la Diana, ja que vaig anar a dormir tard. Llavors pel matí no em vaig aixecar i em van entrar a casa, al meu dormitori i em van començar a tocar allí, gràcies a que el meu germà els hi va obrir la porta de casa.

També recordo quan vam anar a portar a la Santa Cecília a casa de la "Majorala" de l'any vinent, que quan la vam deixar a casa jo vaig sentir llàstima perquè li vaig agafar "carinyo", ja que la tens tot un any.

Per últim també vull donar les gràcies a la Banda i Junta per deixar-me disfrutar amb molta alegria tots aquests dies.

LUCAS GARCÍA



Majoral, ajudanta i amics...

Rellotgeria

ITARTE

MIQUEL A. ITARTE i REVERTE

Major, 130

ULLDECONA

BARANES

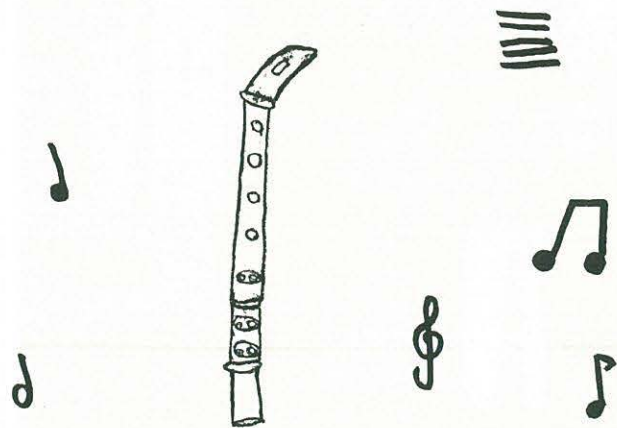
J. JOSE BRUSCA i ELIES

BARANES D'ESCALA TORNEJADES
TORNEJATS EN GENERAL

TALLER: Camí Olivar, s/n. - Tel. 72 13 90
PARTICULAR: C/. Major, 46 - Tel. 72 13 39 - ULLDECONA

LA BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA

Un dia per la muntanya hi havia un nen pasturant les ovelles. Quan se n'ha anava a casa es va trobar una canya i es va fer una flauta, li va preguntar al seu pare i a la seva mare si es podia apuntar a la banda de música. Però li van dir que no, que no podia ser perquè no tenien prous diners per pagar-ho, però ell cada dia seguia practicant la flauta, i al llarg de molts dies en va aprendre més, pasaben els dies i els anys i els lustres i n'ha anava aprenen encara molt més, els seus pares veien que li agradava molt tocar-la i a nadal, als reis mags com tenien quasi cent ovelles i van decidir comprar-li una flauta no molt cara perquè tenien pocs diners però van vendre vint-i-cinc ovelles i li van comprar una flauta de segona o de tercera mà. Quan va arribar nadal el nen es va posar molt content i als reis mags de l'altre nadal li van pagar un curset de flauta a la Banda de Música d'Ulldecona i es va convertir amb un dels millors músics de Catalunya i la seva família mai més va ser pobra.



GRUP A - MARC SABATER ROYO

LA MÚSICA CATALANA

Hi havia una prova gràfica de l'existència de la música al nostre país en èpoques molt reculades en les pintures rupestres del Cogul (Garrigues). Hi podem veure unes dones que ballen. La civilització grega, al seu pas per Catalunya, també hi deixà constància, amb els vasos que han estat trobats, del seu conreu de la música instrumental i vocal. I és de suposar que els romans no la deixaren de banda, sobretot a Tàrraco, en les representacions teatrals, ni en les cerimònies religioses i civils.

Ja amb el cristianisme, la referència a la música apareix al segle IV amb una condemna: la que fa el bisbe de Barcelona Pacià de la celebració de les calendes de gener amb música, danses i mascarades. I al segle VI, el Concili de Lleida interdiu de festegar els casaments cristians amb balls i altres expressions festives. Malgrat la manca de notícies documentals fins al segle VI, hom creu que a partir del segle IV fins al VII la Tarraconense utilitzava una litúrgica i una música pròpies, com la música medieval. Tanmateix, la civilització musulmana influí musicalment de manera remarcable durant tota l'Edat Mitjana. Del segle X és El cant de la Sibila, de procedència mossàrab, que des de Ripoll s'estengué a tot el Principat i a Occitània. La música cortesana fou practicada pels trobadors catalans. Un personatge important és el joglar, artista complet, que sabia tocar més d'un instrument.

A Catalunya hi neixen grans músics com Pau Casals, Xavier Cugat. Canta autors com Joan Manuel Serrat, Lluís Llac, Pere Tàpies i també cantants d'òpera com Montserrat Cavaller, Josep Carreres, i daltres.

Isac Albénis i Enric Granados foren també dos grans Músics Catalans de la darrereria del segle XIX. Una figura a destacar és el compositor musicòleg Miquel Querol, fill d'Ulldecona.

GRUP B - ISABEL FIBLA SIMÓ

NOTA: Hem reproduït els textos com van ser escrits.

Ferré
Radio

SERVEI ASSISTÈNCIA TÈCNICA
Sant Antoni, 38 - Telèfon 72 01 08 - ULLDECONA

TVC - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICS totes les marques

VIDEO CLUB

COMERCIAL - Plaça Sales i Ferré, 13

ENTREVISTA

Com en anys anteriors, la Banda de Música d'Ulldecona va oferir un petit homenatge a alguns dels seus músics més veterans. Aquest any els designats foren LUCAS MAGALDI, JOAN BIOSCA i RAMON-ÀNGEL ARNAU.

D'una llarga conversa que van tenir tots tres en farem un petit resum.

LUCAS MAGALDI FUSTÉ - Porta ja 22 anys sense interrupció "bufant" a la Banda. El seu va ser vocacional. Quan de petit algú li preguntava què volia ser de gran, ell sempre deia: "Electriciste i Músic".

Recorda que la solfa es donava al Mercat Vell, a una aula del pis superior on, per unes escales mig desfetes, els més agosarats hi pujaven al campanar.

Una època que li porta molts records fou la de D. FRANCISCO SÁNCHEZ CURTO. S'assatjava peça per peça, corda per corda, compàs per compàs i nota per nota, fins que tots els músics poguessin tocar amb tots els matissos, totes les peces sense paper.

Una de les coses que recorda amb més satisfacció és els "famosos" viatges de cap de Setmana que es feien tots els estius; Andorra, Benidorm, Perpinyà...

La il·lusió més gran que li queda per fer dintre de la Banda, és la de tocar al costat del seu fill LUCAS, el qual actualment estudia solfeig.

JOAN BIOSCA FORCADELL - Va ser l'últim dels tres en incorporar-se a la Banda; ho va fer l'any 1973 i tot i que la Banda encara estava dirigida pel mestre JOAN CASOLA, l'ensenyament del solfeig i posteriorment de l'instrument la va rebre de mans de JOAN BAPTISTE VIZCARRO.

Joan ens explica que va començar a aprendre solfeig juntament amb els seus amics Daniel Lorente (avui a Vinaròs) i Joan-Josep Vidal (avui a Mallorca) i ho feren perquè la resta de la colla ja tocaven a la Banda.

Com tots els alumnes de l'època es va fer músic amb el "SOLFEO DE LOS SOLFEOS", com molts anys abans ja ho havien fet els seus avis, que també van ser músics.

A l'igual que Magaldi, recorda també amb molta satisfacció l'època de D. FRANCISCO, quan estava sol de saxo alt i a la Banda només hi eren 24 músics. Tots eren imprescindibles i quasi mai faltava ningú als assatjos i molt menys a les actuacions.

RAMON-ÀNGEL ARNAU MONTRÓS - Va entrar a la Banda l'any 1971 i pertany a la última "fornada" de músics formats pel recordat JUANITO CASOLA.

El "culpable" de que es fes músic va ser el seu amic MANOLO SALES, el qual el va engrescar per "anar a la solfa".

El seu pare li va regalar el primer mètode, que ja l'havia fet servir ell quan era jove per a aprendre solfeig. Com van poder li varen comprar una trompeta, instrument en el que havia somiat tantes vegades... I a tocar!.

Ramon-Àngel no oblidarà mai el dia del seu debut a la Banda. Va ser el Dijous Sant, a la processó a Vinaròs. La plaça de l'església estava de gom a gom; varen posar la marxa "JESUS PRESO" i varen començar a tocar... NO VAM PASSAR DEL TERCER COMPÀS!. Va tenir que tallar el bombo i tornar a començar.

Recorda amb certa nostàlgia les primeres festes de Sta. Cecília i la gran "camaraderia" que hi havia entre els músics. El fet que només ells anessin a la festa i que tots es coneguessin moltíssim, feia que les bromes fossin constants i que hi hagués gresca fins que el cos aguantés.

◆ ◆ ◆
El records dels temps passats anaven a florant al llarg de la conversa fins a altes hores de la nit. Eren altres temps, altres maneres de veure i viure la música; pot ser que ni millor ni pitjor que ara... simplement diferents.

RAMON-ÀNGEL ARNAU



FESTES MAJORS 1975



Reddis Societat d'Assegurances Mútues

Raval Sta. Anna, 40 - REUS - Tel. 304844

Assessoria Laboral i Fiscal

TEC - MONT

GABINET DE GRADUATS SOCIALS

C/. Major, 94 - Telèfon 72 06 03
ULLDECONA (Montsià)

ACADEMIA MÚSICA:

*Vine a aprendre música
Tots els instruments per a professionals
i aficionats*

Ciutat, 2 - Tels. 44 61 07 - 08

TORTOSA

La història viva de la Banda

JOAN CORDOBA i DOMÉNECH

Joan Córdoba i Doménech és nat a Ulldecona, el 9 de març del 1913, per tant té 80 anys. Aquest any se li ha fet l'homenatge al músic més vell, en vida, de la Banda.

1. Sr. Córdoba, recorda quan va entrar a la Banda?
(Es para a pensar). Fa molt de temps, quasi no me'n recordo, devia tenir uns 6 ó 7 anys quan vaig començar a fer solfeig. Primer, vaig començar a l'Orquestra de l'Orfeó Montsià, després ja vaig passar a formar part de la Banda.

2. Es de saber que abans a Ulldecona hi havien dues Bandes. De quina formava vostè part?. Recorda algun "pique" entre les dues Bandes?

Sí, hi havien dues bandes; la de l'Esport i la de l'Orfeó, jo formava part de la Banda de l'Orfeó.

Sí, ara recordo una anècdota. Abans a Corpus es feien 8 dies de festa i normalment segons qui fos el majoral anava a tocar una Banda o l'altra. Un dia va haver un concurs a veure quina de les dues bandes tocaria més "barato" i la Banda de l'Orfeó va comunicar que tocaria de bades i a més a més ajudaria a pagar la festa. Vam tocar nosaltres, la Banda de l'Orfeó.

3. Pot esmentar alguna curiositat referent a la Banda de la qual vostè era músic?

Curiositats n'hi ha moltes. Una vegada vam anar a tocar a Godall en uns 15 músics i a mi com als assajos m'agradava tocar tot tipus d'instruments vaig agafar el bombo per a la processó i la trompeta per al concert.

Un altre dia, aquí a Ulldecona, havíem de fer una processó i ens faltava un baix. Llavors el director, el Sr. Vicent Aubà, com sabia que m'agradava tocar instruments em va dir que el toqués jo.

4. Ha dit que solia tocar diferents instruments però, quin instrument tocava normalment? Per què aquest i no un altre?.

Jo tocava el fiscorn tenor i també la trompeta. Per què tocava estos i no uns altres?. Bé Jo tenia dos "tios", un tocava el fiscorn i l'altre el bombardí, i jo no sabia quin dels dos instruments agafar. Al final em vaig decidir pel fiscorn.

5. Què va sentir al fer-li l'homenatge al músic més vell?. Vaig sentir una gran alegria, una gran il·lusió, no m'ho esperava. Al pensament em venien records de quan de jove vaig començar a la música. Va ser molt bonic i un gran detall per part de la Banda.

6. Veient la Banda actualment, quines diferències hi ha en relació a la Banda d'abans?.

Hi ha molta diferència. Avui toca molt més millor, ja que abans alguns sabien "algo" de solfa, però avui tots els que toquen tenen estudis. Avui la Banda dona goig de sentir-la.

7. Sent alguna cosa especial quan veu passar la Banda?.

Sí, és clar, sempre ho sento. Quan veig passar la Banda em sento com un músic més que toca a la Banda. Em recordo quan jo tocava ja fa uns 70 anys.

8. Vol dir alguna cosa per animar a la gent jove del poble per a que face música i com no, que s'apunte a la Banda?.

Jo l'únic que els puc dir és que tinguin gust per la música ja que com a mi m'agradat sempre, els aconsello que s'apunten. Formar part de la Banda és molt bonic.

Gràcies iaio i fins l'altra.

OSCAR CORDOBA LAZARO



BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA - Anys 1940 - 1945

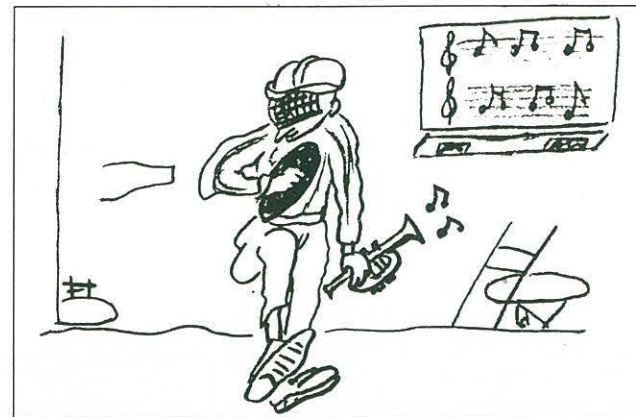
L'Auca de l'Any



A Matadepera car pagàrem el retard, sense ració de pollastres ens vàrem quedar.



Aquest any o els Reis Mags han sigut agarrats o la cotització de graus centigrats s'havia disparat.



El local social per Sta. Cecília fou transformat, en un apassionant camp de futbol americà.



A Sta. Margarida el músic més vell agarrà el porró pel coll i amb el coll a la mà es va quedar.



A Torredembarra una paella monumental per a dinar, els entrepans de tota la població vàrem esgotar.



A Sta. Cecília la diana fou lo millor la banda formant d'1 pel carrer Major.



A Terrassa mitja banda va faltar poc so i ofegat pels renecs del delegat.



Festes Majors, Ulldecona i la Galera a missa tocant, si entreu ara encara ens sentireu per allí resonant.



A Matadepera dormirem al descampat, qui va poder i el varen deixar.



Al camping de Matadepera hi havia un esgarrat que "en la pipa a l'aire" s'anava a duxar.



A Matadepera lluïrem un nou portador de la bandera una adquisició que l'havíem importat de Morella.



Fa molts anys Sta. Cecília de missa fou desterrada, aquest any ha sigut perdonada.

LLISTES DE NOCES

Regals Shop

DETALLS - NINES DRAP - FINESES - JOGUINES

Major, 150 - Telèfon 72 00 97 - ULLDECONA

Ferreteria

Alfara, s.l.

(Casa fundada en 1900)

FERRERIA DOMESTICA E INDUSTRIAL

Pl. Catalunya, 6 - baixos - Tel. 72 00 38

ULLDECONA



PERRUQUERIA

ROIG

MONTSE ROIG

Plaça Catalunya, 3 - Tel. 72 11 90

ULLDECONA



Celler d'Ulldecona

MIQUEL FORCADELL I FERRE

Passeig de l'Estació, 29 - Telèfon 72 02 39

ULLDECONA

DE TOT UN POC



Història viva



Anirem a Itàlia



Saba nova



Un capritx del Consell de Redacció



La Reina de les Festes



Homenatge al músic i la Junta sortint



RECORDS D'AHIR

Diu un refrany molt antic que: "On hi ha papers callen barbes". Aquest cop deixarem que parlin els papers ja que, al meu parer, ho deixen tot ben clar.

Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Uldecona. El que suscribe, Juan Itarte Llanes a usted acude y respetuoso dice: Que movidos por su afecto al arte musical y haciéndose eco del afán del pueblo que cada día siente más la necesidad y el vacío que dejara la disuelta Banda Municipal que dirigida por D. José Estellé Forcadell tantos días de gloria diera a Uldecona y el que suscribe junto con otros elementos, constituidos en comisión gestora, tienen el propósito de fundar una Banda de Música independiente que llene el vacío que dejó la desaparecida y supla, si cabe, su falta y necesidad.

Pero si su entusiasmo y voluntad son grandes, sus medios materiales son escasos y pobres. Por ello, y confiando en la tradición de amor a la cultura y al arte de ese magnífico Ayuntamiento de Uldecona, tradición nunca interrumpida, acuden suplicantes a usted señor Alcalde demandando auxilio y protección.

Pedimos se digne esta Alcaldía:

1º. Ceder el uso de dos instrumentos musicales, un bombo y un bajo que procedentes de compra hecha con fondos municipales fueron entregados a esta Alcaldía y depositados en la casa Ayuntamiento cuando hace cosa de un año disolvióse la primitiva Banda Municipal de Uldecona.

2º. Se digne este Ayuntamiento acordar una subvención anual para la Banda en constitución en la forma y cuantía que estime más procedente.

Gracia que espera alcanzar el que suscribe que lo hace en nombre de la comisión y en carácter de director de la Banda que está en vías de realización, de esta Alcaldía que Dios guarda.

Uldecona 10 de Junio de 1933.

Firmado: Juan Itarte

Com a secretari de l'Ajuntament

CERTIFICO: Que a la sessió celebrada per l'Ajuntament el dia 14 del mes que som en donar-se compte de l'escrit anterior, acordà la Corporació felicitar a l'autor del mateix per tant plausible idea, fent-li cessió a l'ensens de l'ús del bomb i baix propietat del Municipi, i assabentant-li que en el corrent any no serà possible concedir-li la subvenció que demana per no existir consignació per a tal fi en el pressupost del corrent any.

Uldecona, 17 de Juny del 1933.

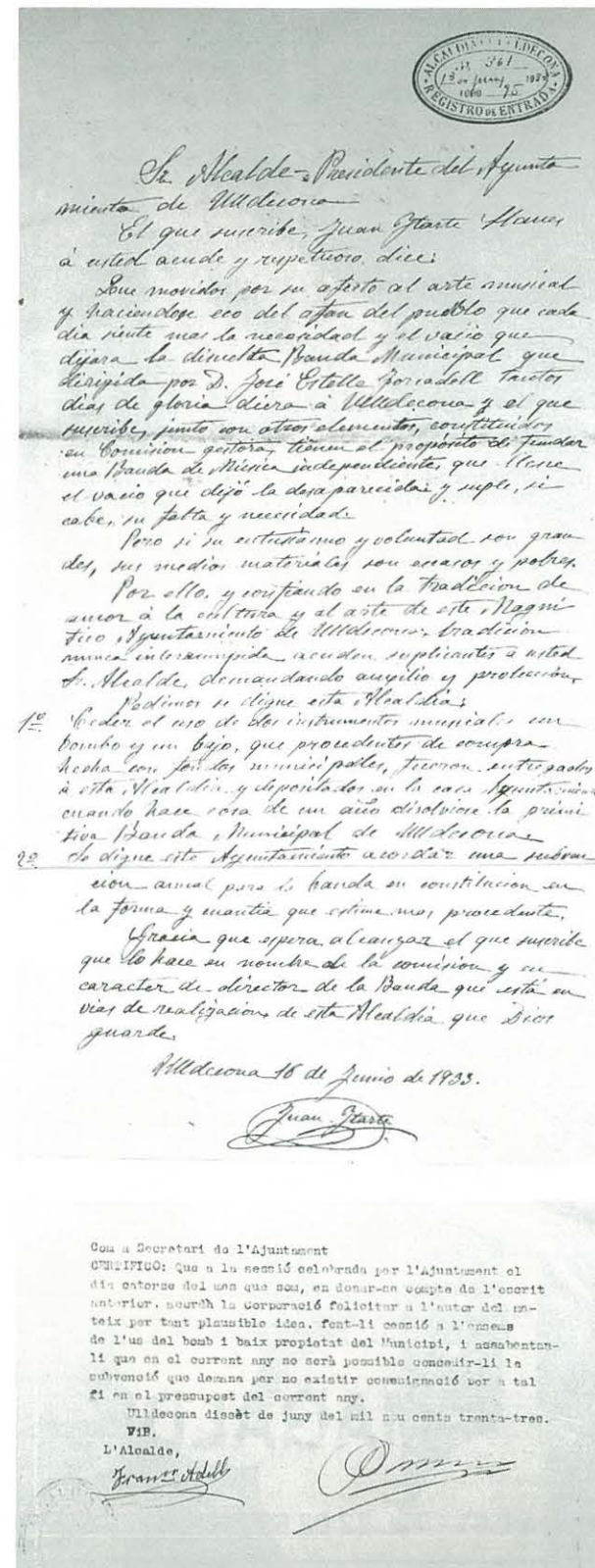
Vi B L'Alcalde

Signat: Francesc Adell

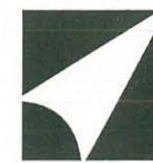
Firma il·legible.

Fins aquí, el més important de la documentació trobada. Resta per dir que el 19 de Juny de 1933, Juan Itarte Llanes firmava el document d'entrega del bombo i el baix municipal.

J. JOSEP ITARTE



PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS
TALONARIS ALBARANS, FACTURES
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS



gràfiques
montsià c.b.

C/. Migdia, 9 - Tel. i Fax (977) 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

CURIOSITATS

*Ara toca
als
germans*



Camil i Marc BURATO VIZCARRO



Rosa i Neus PLA BEL



Andreu, Isabel i Montse
FBLA SIMÓ



Antonieta i Eva REVERTÉ VIDAL



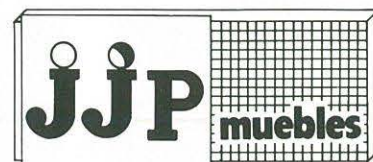
Diego i Lluç GARCÍA ALAMINOS

Teixits i Confeccions

MAGALDI

Calvari, 61 - Tel. 72 02 69

ULLDECONA



Ctra. Tortosa, Km. 1 - Tel. (977) 72 04 38 - Apdo. 64

ULLDECONA (Tarragona)



Congelats FRIMONT, S.A.

Avgda. Pare Palau, 7-A - Telèfons (977) 72 05 78 i 72 00 20
ULLDECONA (TARRAGONA)

LAS MEJORES MARCAS MUNDIALES

BOSENDORFER
GROTRIAN-STEINWEG
PETROF
WEINBACH
ROSLER
YOUNG CHANG
RIGA
BELARUSJ
ETYDE
CHERNY
CREMONA
SUZUKI
MIRAPHONE
ROTT
COURTOIS
AMATI
SELMER
NOBLET
BUNDY
SIGNET
SANKYO
GEMEINHARDT
KOTAKE
TAKEZAWA



RIVERA

c/. paz, 19 - 46003 Valencia
tels. 3915 567 - 68